

Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de Antropologia
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
2º Semestre de 2018

Disciplina: FLS 5282-1 – Antropologia Visual: políticas e poéticas da prática audiovisual

Professores: Mihai Leaha e Vitor Grunvald

N. de Créditos: 8

Carga Horária: 12 semanas (4h/semana de aula + horas extra de estudos e exercícios de realização a serem combinadas com estudantes)

Objetivos

O curso visa oferecer um panorama das discussões que constituíram o campo da Antropologia Visual, com especial ênfase aos processos de realização audiovisual. Os objetivos centrais são (1) criar um espaço de reflexão sobre o lugar da imagem na Antropologia, enfatizando tanto os aspectos teóricos que envolvem o estudo da cultura visual quanto algumas estratégias de produção de imagens na disciplina, utilizando exemplos clássicos e contemporâneos e (2) realizar estudos e exercícios práticos de forma a capacitar pesquisadoras/es na produção de documentários etnográficos a partir de seus campos de investigação.

Justificativa

O curso busca promover uma integração entre reflexão teórica e prática de realização de imagens em Antropologia. Dessa maneira, contribui com a capacitação de pesquisadoras/es no sentido de se apropriarem de técnicas de produção de imagens que têm ocupado um lugar cada vez mais central nos processos de construção etnográfica.

Formas de avaliação

Seminários individuais e/ou coletivos. Trabalhos que incluem tanto produção textual quanto realização de ensaios fotográficos e documentários etnográficos.

Número máximo de alunas/os: 20 (entre estudantes do PPGAS e público externo)

Observação

As aulas serão, em geral, divididas em reflexões teóricas e discussões bibliográficas que acontecerão nas primeiras três horas e, na quarta hora, teremos como foco a prática de realização audiovisual e suas técnicas.

Ademais, a ênfase prática da disciplina exigirá que a/o aluna/o disponha de tempo para exercícios a serem realizados fora do horário de aula, inclusive na captação e edição do material produzido durante o semestre a partir de seus campos. Os projetos serão previamente pensados e discutidos com os professores.

A parte prática será conduzida pelo Prof. Mihai Leaha em inglês, mas com assistência direta do Prof. Vitor Grunvald, de forma a facilitar eventuais dúvidas que surjam no processo.

O curso terá apoio do Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA/USP), mas a utilização dos equipamentos estará condicionada à aprovação prévia dos professores e deverá respeitar as regras estabelecidas pelo LISA.

Cronograma e bibliografia (pode haver alterações ao longo do semestre)

1ª Sessão - Dia 10/08/18

Apresentação dos professores, pós-graduandas/os, programa e objetivos do curso.

Leitura obrigatória:

- CAIUBY NOVAES, Sylvia. Imagem e Ciências Sociais: trajetória de uma relação difícil. In: BARBOSA, Andrea et al. (Ed.). *Imagem-conhecimento. Antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas: Papirus, 2009.
- MEAD, Margaret. Visual Anthropology in a discipline of Words. In: HOCKINGS, Paul (Ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003[1974].

Leitura complementar:

- CRAWFORD, Peter. Film as discourse: the invention of anthropological realities. In: CRAWFORD, Peter; TURTON, David (Ed.). *Film as ethnography*. Manchester: Manchester University Press, 1992.

Inspirações:

- MEAD, Margaret; BATESON, Gregory. *Balinese Character. A photographic analysis*. New York: The New York Academy of Sciences, 1942.

Parte prática:

- Discutir a ideia de filme a partir das respectivas pesquisas.
- Dicas de narrativa etnográfica e trabalho em grupo.

2ª Sessão - Dia 17/08/18

O campo da Antropologia Visual

Leitura obrigatória:

- RUBY, JAY. The last 20 years of visual anthropology – a critical review. *Visual Studies*, vol.20, n.2, p.159-170, 2005.
- PINK, Sarah. Interdisciplinary agendas in visual research: re-situating visual anthropology. *Visual Studies*, vol.18, n.2, p.179-192, 2003.
- BANKS, Marcus; RUBY, Jay. Introduction: Made to be seen. Historical perspectives on visual anthropology. In: _____ (Ed.). *Made to be seen. Historical Perspectives on Visual Anthropology*. Chicago, London: University of Chicago Press, 2011.

Leitura complementar:

- MACDOUGALL, David. The visual in anthropology. In: BANKS, Marcus; MORPHY, Howard (Ed.). *Rethinking Visual Anthropology*. New Haven, London: Yale University Press, 1999.
- LEAHA, Mihai. Entrevista com David MacDougall. Olhando pelo olhar do outro. *GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia*, vol.2, n.1, p.331-40, 2017.

Inspirações:

- *In the wilderness of a troubled genre*, John Melville Bishop, EUA/Europa, 52 min., 2013.

Parte prática:

- Configuração da câmera no modo manual. Entendendo o equipamento.
- Regras básicas de composição.

3ª Sessão - Dia 24/08/18

Contendas em torno do filme etnográfico e do cinema observacional

Leitura obrigatória:

- RUBY, Jay. Is an ethnographic film a filmic ethnography?. *Studies in Visual Communication*, vol.2, n.2, p.104-11, 1975.
- MACDOUGALL, David. Beyond Observational Cinema. In: HOCKINGS, Paul (Ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003[1974].

Anthropology Review, VI(1), p.1-21, 1990.

Leitura complementar:

- YOUNG, Colin. Observational Cinema. In: HOCKINGS, Paul (Ed.). *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003[1974].
- DURINGTON, Matthew; RUBY, Jay. *Ethnographic film*. In: BANKS, Marcus; RUBY, Jay (Ed.). *Made to be seen. Historical Perspectives on Visual Anthropology*. Chicago, London: University of Chicago Press, 2011.

Inspirações:

- *Gandhi's Children*, The, David e Judith MacDougall, Ronin Films, Australia, 185 min., 20.
- *After the revolution*, Laurentiu Calciu, Productive, 83 min., 2010.

Parte prática:

- Movimentos de câmera. Olhando com a câmera. Tipos de enquadramento.
- Definição dos grupos.

4ª Sessão - Dia 31/08/2018

Sensorialidade, som e montagem

Leitura obrigatória:

- MACDOUGALL, David. Introduction e Part I: matter and image. In: *The Corporeal Image: Film, Ethnography and the Senses*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2006.
- PINK, Sarah. *Doing Sensory Ethnography*. London: Sage Publications, 2009. (2ª edição, Introdução e Parte I – Rethinking ethnography through the senses)

Leitura complementar:

- CRAWFORD, Peter. Sounds of silence. The aural in anthropology and ethnographic film. In: IVERSEN, Gunnar; SIMONSEN, Jan Ketil (Eds.). *Beyond the visual: sound and image in ethnographic and documentar film*. Høbjerg: Denmark, 2010.
- SUHR, Christian; WILLERSLEV, Rane. Introduction. Montage as an Amplifier of Invisibility. In: _____. (Eds.). *Transcultural Montage*. New York, Oxford: Berghahn, 2013.

Inspirações:

- *Leviathan*, Verena Paravel e Lucien Castaing-Taylor, Sensory Ethnography Lab e FSC, EUA, 27 min., 2012.
- *Kyanq*, Artavazd Peleshian, Armenia, 7 min., 1993.

Parte prática:

- Sequencialidade e ideias básicas de montagem
- Esboço de plano de produção.

5ª Sessão - Dia 14/09/18

Antropologia e fotografia

Leitura obrigatória:

- EDWARDS, Elizabeth. Rastreado a fotografia. In: BARBOSA, A. et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.
- PINNEY, Christopher. A história paralela da Antropologia e da Fotografia. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, vol.2, p.29-52, 1996.

Leitura complementar:

- SEKULA, Allan. The traffic in photographs. In: FUSCO, Coco; WALLIS, Brian (Eds.). *Only Skin Deep. Changing visions of the American Self*. New York: International Center of Photography / Harry N. Abrams, Inc.: 2003.
- COPQUE, Bárbara. Sobre imagens: meninos na rua, meninos-fotógrafos. In: PEIXOTO, Clarice E. (Ed.). *Antropologia e imagens, vol.1: narrativas diversas*. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

Inspirações:

- *Bathing babies in three cultures*, Gregory Bateson e Margaret Mead, Série Character Formation in Different Culture, Bali/EUA, 12 min. 1952.
- *Childhood rivalry in Bali and New Guinea*, Gregory Bateson e Margaret Mead, Série Character Formation in Different Culture, Bali/EUA, 16 min. 1952.
- *Photo Wallahs*, The, David e Judith MacDougall, Ronin Films, Australia, 60 min., 2001.

Parte prática:

- O momento decisivo. Um estudo de caso de fotografia de rua.
- Orientação fotográfica dos projetos.

6ª Sessão - Dia 21/09/18

Autoria, etnoficção e antropologia compartilhada: questões envolvendo reflexividade na produção antropológica fílmica

Leitura obrigatória:

- BOUDREAULT-FOURNIER, A. et al.. *Etnoficção: uma ponte entre fronteiras*. In: BARBOSA, A. et al. (Eds.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.
- MENDONÇA, João Martinho. Vozes e silêncios: apontamentos sobre reflexividade em filmes etnográficos. *GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia*, vol.1, n.1, 2016.

Leitura complementar:

- ROUCH, Jean. The camera and the man. In: FELD, Steven (Ed.). *Ciné-ethnography*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2003.
- ROUCH, Jean. On the vicissitudes of the self: the possessed dancer, the magician, the sorcerer, the filmmaker, and the ethnographer. In: FELD, Steven (Ed.). *Ciné-ethnography*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2003.
- RIAL, Carmen. Roubar a alma – ou as dificuldades da restituição. In: VAILATI, Alex; GODIO, Matias, RIAL, Carmen (Eds.). *Antropologia audiovisual na prática*. Desterro, Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2016.

Inspirações:

- *Jean Rouch: subvertendo fronteiras*, Ana Lúcia Ferraz, Edgar Teodoro da Cunha, Paula Morgado e Renato Stutzman, LISA, Brasil, 41 min., 2000.
- *Terra deu, terra come*, Rodrigo Siqueira, 7 Estrelo Filmes, Brasil, 88 min., 2010.
- Joan Fontcuberta, fotógrafo.

Parte prática:

- Montando e filmando uma entrevista.
- Desenvolvendo as ideias fílmicas do projeto.

7ª Sessão - Dia 05/10/18

Análise antropológica de filmes: antropologia do cinema

- HIKIJI, Rose S. G.. *Imagem-violência: etnografia de um cinema particular*. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. (Parte I – Antropologia e cinema).
- MARKS, Laura. *The skin of the film. Intercultural cinema, embodiment and the senses*. Durham, London: Duke University Press, 2000. (Introdução e Capítulo 1 – The memory of images)

Leitura complementar:

- CRAWFORD, Peter. Grass: a narratividade visual do nomadismo pastoral. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n.1, p.139-51,1995.
- LOIZOS, Peter. Construções de vida real: biografias e retratos. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n.1, p.153-71,1995.

Inspirações:

- GARDENER, Robert; ÖSTÖR, Ákos. *Making Forest of Bliss: Intention, Circumstance and Chance in Nonfiction Film*. Cambridge: Harvard University Film Archive, 2002.

- *Forest of Bliss*, Robert Gardener, DER, 90 min., 1986.

Parte prática:

- Trabalhando com som. Captação de áudio direto no campo.
- Discussão de material de campo.

8ª Sessão - Dia 19/10/18

Política e representação (áudio)visual

Leitura obrigatória:

- POOLE, Deborah. An excess of description: ethnography, race, and visual technologies. *Annual Review of Anthropology*, vol.34, p.159-79, 2005.
- BIELLA, Peter. Visual Anthropology in a time of war. Intimacy and interactivity in ethnographic media. In: STRONG, Mary; WILDER, Laena (Eds.). *Viewpoints: visual anthropologists at work*. Austin: University of Texas Press, 2009.

Leitura complementar:

- DE LAURETIS, Teresa. Technologies of gender. In: _____. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1987.
- GRUNVALD, Vitor. Cinema queer. Sugestões de-formativas. Texto para o catálogo do Festival *forumdoc.bh*, maio de 2016.

Inspirações:

- *Maasai Migrants Series*, Peter Biella, DER, 111 min., 2008-2012.
- *Hedwig and the angry inch (Hedwig: rock, amor e traição)*, John Cameron Mitchell, 95 min., 2001.
- *Silence of the lambs (O silêncio dos inocentes)*, Jonathan Demme, 118 min., 1991.

Parte prática:

- Câmera na mão. Dia-a-dia de filmagem.
- Exercício prático de montagem.
- Orientação de produção.

9ª Sessão - Dia 09/11/18

Imagem eurocêntrica, críticas do imaginário visual e práticas etnográficas

Leitura obrigatória:

- SHOHAT, Ella; STAM, Robert. Introdução. In: _____. *Crítica da imagem eurocêntrica. Multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006[1994].
- TRINH, Minh-ha. The language of nativism: anthropology as a scientific conversation of man with man. In: _____. *Woman, Native, Other. Writing postcoloniality and feminism*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1989. (capítulo a definir)
- NICHOLS, Bill. The ethnographer's tale. In: NICHOLS, Bill (Ed.). *Blurred Boundaries*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1994.

Leitura complementar:

- RUBY, Jay. Speaking for, speaking about, speaking with, or speaking alongside – an anthropological and documentary dilemma. *Visual Anthropology Review*, vol.7, n.2, 1991.
- RONY, Fatimah Tobing. *The third eye: race, cinema, and ethnographic spectacle*. Durham: Duke University Press, 1996.
- HANSEN, Christian; NEEDHAM, Catherine; NICHOLS, Bill. Pornography, ethnography, and the discourses of power. In: NICHOLS, Bill (Ed.). *Representing reality: issues and concepts in documentary*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1991.

Inspirações:

- *Reassemblage: from the firelight to the screen*, Trinh Minh-ha, Vietnam, 40 min., 1983.

- *Them And Me*, Stephane Breton, Facets Multi-Media, Inc., France, 125 min., 2001.
- *Macunaíma*, Joaquim Pedro de Andrade, 110 min., 1969.
- *Vénus Noire (Venus Negra)*, Abdellatif Kechiche, 162 min., 2010.

Parte prática:

- Filmando para editar. Construindo narrativa.

10ª Sessão - Dia 23/11/18

Mídia e cinema indígenas

Leitura obrigatória:

- GINSBURG, Faye. Native Intelligence. A short history of debates on indigenous media and ethnographic film. In: BANKS, Marcus; RUBY, Jay (Ed.). *Made to be seen. Historical Perspectives on Visual Anthropology*. Chicago, London: University of Chicago Press, 2011.
- MARIN, Nadja; MORGADO, Paula. Filmes indígenas no Brasil: trajetória, narrativas e vicissitudes. In: BARBOSA, A. et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.

Leitura complementar:

- GALLOIS, Dominique; CARELLI, Vincent. Vídeo e diálogo cultural – experiência do projeto Vídeo nas Aldeias. *Horizontes Antropológicos*, ano 1, n.2, p.61-72, 1992.
- TURNER, Terence. Representation, politics, and cultural imagination in indigenous vídeo: general points and Kayapó examples. In: GINSBURG, Faye; ABU-LUGHOD, Lila; LARKIN, Brian. (Eds.). *Media worlds. Anthropology on new terrain*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2002.

Inspirações:

Projetos:

- *Through Navajo Eyes*, Sol Worth e John Adair
- Projeto *Vídeo nas Aldeias*, Vincent Carelli
- *The Kayapo Video Project*, Terence Turner

Filmes:

- *Wapté Mnhõnõ, Iniciação do Jovem Xavante*, Divino Tserewahú, Brasil, 56 min., 1999.
- *O mestre e o divino*, Tiago Campos Tôrres, Brasil, 84 min., 2013.

Parte prática:

- Editando os filmes.
- Terminando as produções.

11ª Sessão - Dia 30/11/18.

Antropologia visual digital, aplicada e hipermídia

Leitura obrigatória:

- PINK, Sarah. *Digital Visual Anthropology. Potentials and challenges*. In: BANKS, Marcus; RUBY, Jay (Ed.). *Made to be seen. Historical Perspectives on Visual Anthropology*. Chicago, London: University of Chicago Press, 2011.
- PINK, Sarah. Digital-visual-sensory-design anthropology: ethnography, imagination and intervention. *Arts and humanities in higher education*, vol.13, n.4, p.412-427, 2014.

Leitura complementar:

- ECKERT, Cornelia; ROCHA, Ana Luiza. Antropologia em outras linguagens. Considerações para uma etnografia hipertextual. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol.31, n.90., p.71-85, 2016.
- LEVINE, Susan. Documentary Film and HIV/AIDS. New directions for applied visual anthropology in Southern Africa. *Visual Anthropology Review*, vol.19, n.1 e 2, p.57-72, 2003.

Inspirações:

- *Yanomamo interactive: the ax fight*, Peter Biella, Napoleon Chagnon e Gary Seaman, CD-ROM, EUA, 1997.
- *Dream Trackers: Yapa art and knowledge of the Australian desert*, Barbara Glowczewski, CD-ROM 2000.
- *La vie du rail* (<http://www.laviedurail.net/>), Anna Lisa Ramella, website, 2013.
- *Banco de Imagens e Efeitos Visuais* - LA/DA/UFRGS (<https://www.ufrgs.br/biev/>), Cornelia Eckert e Ana Luiza Carvalho da Rocha.
- Projeto *Família Stronger* (<http://www.familiastronger.com/>), Paulo Mendel e Vitor Grunvald

Parte prática:

- Pós-produção, ajuste de cor, edição de som e exports.

12ª Sessão - Dia 07/12/18

Outras linguagens em antropologia (audio)visual

Leitura obrigatória:

- PASQUALINO, Caterina; SCHNEIDER, Arnd. *Experimental film and anthropology*. In: _____. *Experimental film and anthropology*. London, New York: Bloomsbury, 2014.
- SCHNEIDER, Arnd. *Unfinished dialogues: notes toward an alternative history of art and anthropology*. BANKS, Marcus; RUBY, Jay (Ed.). *Made to be seen. Historical Perspectives on Visual Anthropology*. Chicago, London: University of Chicago Press, 2011.

Leitura complementar:

- BURROWS, Inga. *The experience and the object: making a documentary vídeo installation*. In: GRINSHAW, Anna; RAVETZ, Amanda (Eds.). *Visualizing Anthropology*. Bristol: Intellect Books, 2005.
- MACHADO, Arlindo. *Novos territórios do documentário*. *Doc on-line*, n.11, p.5-24, 2011.

Inspirações:

- *trans_versus* e *Leather Souvenir*, Vitor Grunvald.
- *Vals Im Bashir* (Valsa com Bashir), Ari Folman, 90 min., 2008.
- *Huni Kuin: Yube Baitana* (<http://www.gamehunikuin.com.br/>), Ana Letícia Fiori, Guilherme Meneses, Nadja Marin, Alice Haibara, Carlos Nascimento, Talita Hayata, 2016.

Parte prática:

- Discussão sobre os filmes realizados.

Bibliografia complementar geral

- ABREU, Carolina; GRUNVALD, Vitor. *Montagem, teatro antropológico e imagem dialética*. In: BARBOSA, A. et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.
- ASCH, Timothy; ASCH, Patsy. *Film in Ethnographic Research*. In: HOCKINGS, Paul (ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003[1974].
- ASKEW, Kelly; WILK, Richard. *The anthropology of media: a reader*. London: Blackwell, 2002.
- BAD OBJECT-CHOICES (Ed.). *How do I look? Queer film and video*. Seattle, Washington: Bay Press, 1991.
- BANKS, Marcus; MORPHY, Howard (Ed.). *Rethinking Visual Anthropology*. New Haven, London: Yale University Press, 1999.
- BANKS, Marcus; RUBY, Jay (Ed.). *Made to be seen. Historical Perspectives on Visual Anthropology*. Chicago, London: University of Chicago Press, 2011.
- BANKS, Marcus. *Interactive multimedia and anthropology: a skeptical view*. Unpublished paper, 1994.

BANKS, Marcus. *Visual methods in social research*. London: Sage, 2001.

BANKS, Marcus. Which films are the ethnographic films?. In: CRAWFORD, Peter; TURTON, David (Ed.). *Film as ethnography*. Manchester: Manchester University Press, 1992.

BARBOSA, Andrea et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.

BARBOSA, Andrea et al. (Ed.). *Imagem-conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas: Papyrus, 2009.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984[1980].

BATESON, Gregory; MEAD, Margaret; BRAND, Stewart. For God's Sake, Margaret. *CoEvolutionary Quarterly*, 10(21), P.32-44, 1976.

BAZIN, André. "A ontologia da imagem fotográfica". In: XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008[1945].

BECKER, Howard. *Art Worlds*. Berkeley, Los Angeles, Londres: University of California Press, 1982.

BELTRAMIM, Fabiana. *Sujeitos iluminados*. A reconstituição das experiências vividas no estúdio de Cristiano Jr. São Paulo: Alameda, 2013.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994[1929].

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BESSA, Karla. Como cheguei a ser o que sou? Uma estética da *torção* em filmes das décadas de 60 e 70. *Estudos Feministas*, v.25, p.291-315, 2017.

BESSA, Karla. Um Teto por si mesma. Multidimensões do audiovisual sob uma perspectiva feminista-queer. *ArtCultura* (UFU), vol.17, p.67-85, 2015.

BIELLA, Peter. Beyond ethnographic film: Hypermedia and scholarship. In: ROLLWAGEN, Jack (Ed.). *Anthropological Film and Video in the 1990s*. Brockport, NY: The Institute, 1993.

BIELLA, Peter. The ax fight on CD-ROM. In: LEWIS, E. D. (Ed.). *Timothy Asch and ethnographic film*. London: Routledge, 2004.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996[1992].

BRONSTEIN, Carolyn. *Battling pornography*. The American feminist anti-pornography movement, 1976-1986. New York: Cambridge University Press, 2011.

BUSCOMBE, Edward. Ideias de autoria. In: RAMOS, Fernão Pessoa (Ed.). *Teoria contemporânea do cinema*, volume I. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005[1973].

CAIUBY NOVAES, Sylvia; CUNHA, Edgar Teodoro da; HENLEY, Paul. The First Ethnographic Documentary? Luiz Thomaz Reis, the Rondon Commission and the Making of Rituais e Festas Borôro (1917). *Visual Anthropology*, vol.30, p.105-146, 2017.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. A construção de imagens na pesquisa de campo em antropologia. *Iluminuras*, vol.13, n.31, p.11029, 2012.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. O Brasil em imagens: caminhos que antecedem e marcam a antropologia visual no Brasil. In: DUARTE, Luiz Fernando Dias. *Horizontes das Ciências Sociais no Brasil: antropologia*. São Paulo: ANPOCS, 2010.

CAIUBY NOVAES; Sylvia et al. (Ed.). *Escrituras da imagem*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004.

CAMPBELL, John. *O herói de mil faces*. São Paulo: Pensamento, 2007[1949].

CANEVACCI, Massimo. *Antropologia do cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1990[1988].

COLLIER JR., John. Photography and Visual Anthropology. In: HOCKINGS, Paul (ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003[1974].

COLLIER JR., John. *Visual Anthropology: photography as a research method*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1967.

CORBEY, Raymond. The colonial nude. *Critique of Anthropology*, 8(3), p.75-92, 1988.

COSTA, Antonio. *Compreender o cinema*. São Paulo: Globo, 2003[1985].

COSTA, Catarina Alves. Como incorporar a ambiguidade? Representação e tradução cultural na prática da realização do filme etnográfico. In: BARBOSA, Andrea et al. (Ed.). *Imagem-conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas: Papirus, 2009.

COSTA, Catarina Alves. Pós-fácio – Dos dispositivos de resposta à experiência etnográfica. In: BARBOSA, Andrea et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.

CRAWFORD, Peter; TURTON, David (Ed.). *Film as ethnography*. Manchester: Manchester University Press, 1992.

CRAWFORD, Peter. Sounds of Silence: The aural in anthropology and ethnographic film. In: IVERSEN, G.; SIMONSED, J.K. (Ed.). *Beyond the Visual*. Høbjerg: The NAFA series, vol. 5, Intervention Press, 2010.

CUNHA, Edgar Teodoro da. Ritual, performance e imagens entre os Bororo do Mato Grosso. In: DAWSEY et al. (Ed.). *Antropologia e performance: ensaios napedra*. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

DA-RIN, Silvio. *Espelho partido*. Tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro: Azougue, 2006.

DANEY, Serge. *A rampa: Cahiers du cinema, 1970-1982*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

DE LAURETIS, Teresa. *Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 1984.

DE LAURETIS, Teresa. *Technologies of Gender: essays on theory, film, and fiction*. Bloomington, Indianapolis. Indiana University Press, 1987.

DEVOS, Rafael. Paisagens como panoramas e ritmos audiovisuais: percepção ambiental na pesca da tainha. *GIS – Gesto, Imagem e Som*, vol.1, n.1, 2016.

DICKS, Bella et al.. *Qualitative research and hypermedia: ethnography for the digital age*. London: Sage, 2005.

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico*. Campinas: Papirus, 2009[1990].

ECKERT, Cornelia et al. (Ed.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru: Edusc, 2005.

ECKERT, Cornelia; MONTE-MÓR, Patrícia. *Imagem em foco – novas perspectivas em antropologia*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1999.

ECKERT, Cornelia; ROCHA, Ana Luiza Carvalho. Antropologia da imagem no Brasil: experiências fundacionais para a construção de uma comunidade interpretativa. *Iluminuras*, vol.17, n.41, p.277-97, 2016.

EDWARDS, Elizabeth (Ed.). *Anthropology and photography, 1860-1920*. New Haven: Yale University Press, 1992.

EDWARDS, Elizabeth; MEAD, Matt. Absent histories and absent images: photographs, museums and the colonial past. *Museum and Society*, 11(1), p.19-38, 2013.

EISENSTEIN, Sergei. *Film form. Essays in Film Theory*. San Diego, New York, London: Harvest Book, Helen and Kurt Wolff Book, 1977[1949].

FARIS, James. *The Navajo and photography: a critical history of the representation of an American people*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1996.

FELD, Steven. and BASSO, Keith. (eds.) *Senses of Place*. Santa Fe, NM: School of American Research, 1996.

FELD, Steven. Ethnomusicology and visual communication. *Ethnomusicology*, vol.20, n.2, p.293-325, 1976.

FERRAZ, Ana Lúcia M. C. Dramaturgia da vida social e a dimensão patética da pesquisa antropológica. In: DAWSEY et al. (Ed.). *Antropologia e performance: ensaios napedra*. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

FIELD, Syd. *Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001[1979].

FISCHER, Michael. *Applications in computing for social anthropologists*. ASA Research Methods Series. London: Routledge, 1994.

FOSTER, Hal. The Artist as Ethnographer?. In: MARCUS, George; MYERS, Fred (orgs.). *The Traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*. Berkeley: University of California Press, 1995.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Petrópolis: Vozes, 1987[1975].

GARDENER, Robert; ÖSTÖR, Ákos. *Making Forest of Bliss: Intention, Circumstance and Chance in Nonfiction Film*. Cambridge: Harvard University Film Archive, 2002.

GELL, Alfred. *Art and agency. An anthropological theory*. Oxford: Claredon Press, 1998.

GELL, Alfred. *Wrapping in images. Tattooing in Polynesia*. Oxford: Claredon Press, 1993.

GERACE, Rodrigo. *Cinema explícito: representações cinematográficas do sexo*. São Paulo: Perspectiva, Edições Sesc São Paulo, 2015.

GIBSON, Pamela; GIBSON, Roma (Ed.). *Dirty Looks. Women, pornography, power*. Worcester: The Trinity Press, 1994[1993].

GINSBURG, Faye; RAPP, Rayna. Introduction. In: _____. (ed.). *Conceiving the New World Order*. Berkeley: University of California Press, 1995.

GINSBURG, Faye. From little things, big things grow: FOX, Richard; STARN, Orin (Ed.). *Between resistance and revolution: cultural politics and social protest*. London: Routledge, 1997.

GINSBURG, Faye. Indigenous media: Faustian contract or global village? *Cultural Anthropology*, 6(1), p.92-112, 1991.

GINSBURG, Faye. The Parallax Effect: the impact of aboriginal media on ethnographic film. *Visual Anthropology Review*, vol.11, n.2, p.64-76, 1995.

GLOWCZEWSKI, Barbara. Lines and criss-crossings: hyperlinks in Australian indigenous narratives. *Media International Australia*, vol.116, p.24-35, 2005.

GODARD, Jean-Luc. El montaje, mi Hermosa inquietud. In: BAECQUE, Antoine de. (Ed.). *Teoría y crítica del cine: avatares de una cinéfila*. Buenos Aires: Paidós, 2005[1956].

GONÇALVES, Marco Antonio. Encontros “encorporados” e conhecimento pelo corpo: filme e etnografia em Jean Rouch. *Devires*, vol.6, n.2, p.28-45, 2009.

GONÇALVES, Marco Antonio. *O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

GONZÁLEZ, Jennifer. Morphologies: race as visual technology. In: FUSCO, Coco; WALLIS, Brian. *Only skin deep. Changing visions of the American self*. New York: International Center of Photography, Harry N. Abrams, 2003.

GOW, Peter. Cinema da Floresta. Filme, Alucinação e Sonho na Amazônia Peruana. *Revista de Antropologia*, v.38, n.2, p.37-54, 1995.

GRIMSHAW, Anna; RAVETZ, Amanda. *Observational Cinema, Anthropology, Film, and the Exploration of Social Life*. Bloomington: Indiana University Press, 2009.

GRIMSHAW, Anna; RAVETZ, Amanda. Rethinking observational cinema. *Journal of Royal Anthropological Institute*, vol.15, p.538-56, 2009.

GRIMSHAW, Anna. *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Anthropology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

GRUNVALD, Vitor. Alter-retrato, fotografia e travestimento ou Sobre o paradigma fotográfico de Rose Sélavy. In: CAIUBY NOVAES, Sylvia (Ed.). *Entre arte e ciência: a fotografia na antropologia*. São Paulo: EDUSP, 2015.

GRUNVALD, Vitor. *Existências, insistências e travessias: sobre algumas políticas e poéticas de travestimento*. Tese de Doutorado, Antropologia Social, Universidade de São Paulo – USP, 2016.

HARAWAY, Donna. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. *Cadernos Pagu*, vol.5, p.7-41, 1995.

HARTLEY, John; MCKEE, Alan. *The indigenous public sphere: the reporting and reception of Aboriginal issues in the Australian media*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

HENLEY, Paul. Narrativas: a verdade velada do documentário etnográfico?. In: BARBOSA, A. et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.

HENLEY, Paul. *The Adventure of the Real: Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema*. Chicago, Londres: University of Chicago Press, 2010.

HIKIJ, Rose S. G.; CAFFÉ, Carolina. Filme como etnografia compartilhada. In: DAWSEY et al. (Ed.). *Antropologia e performance: ensaios napedra*. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

HIKIJ, Rose S. G.. *Imagem-violência: etnografia de um cinema provocador*. São Paulo: Terceiro Nome, 2012.

HIMPELE, Jeff. *Circuits of culture: media, politics and indigenous identity in the Andes*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007.

HOCKINGS, Paul (Ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003[1974].

HOWARD, Alan. Hypermedia and the future of ethnography. *Cultural Anthropology*, 3(3), p.304-15, 1988.

HOWES, David (Ed.). *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 1991.

HOWES, David; CLASSEN, Constance. *Ways of Sensing*. Understanding the Senses in Society. London: Routledge. 2014.

HOWES, David. *Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader*. Berg: Oxford University Press, 2005.

HOWES, David. *Sensing Culture: Engaging the Senses in Culture and Social Theory*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2003.

HOWES, David. The extended sensorium: introduction to the sensory and social thought of François Laplantine. In: LAPLANTINE, François. *The life of the senses*. Introduction to a Modal Anthropology. London, New Delhi, New York, Sydney: Bloomsbury, 2015.

HUPSEL, Rafael. *O cipó, a folha e o apuro. Visões e imagens de uma etnografia da ayahuasca*. Dissertação de Mestrado, Antropologia Social, Universidade de São Paulo – USP, 2017.

INGOLD, Tim (Ed.) *Redrawing Anthropology*. Materials, Movements, Lines. London: Routledge, 2015.

INGOLD, Tim. *Being Alive*. Essays on Movement Knowledge and Description. London: Routledge, 2011.

INGOLD, Tim. *Lines: a brief history*. London: Routledge, 2007.

INGOLD, Tim. *The Life of Lines*. London: Routledge, 2015.

INGOLD, Tim. *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. London: Routledge, 2000.

JACKNIS, Ira. Franz Boas and photography. *Studies in Visual Communication*, 10(1), p.2-60, 1984.

JENKINS, Henry. *Cultura da convergência*. São Paulo: Aleph, 2009[2006].

KRAUSS, Rosalind. *O fotográfico*. Portugal: GG, 2002[1990].

LAGROU, Els. *A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa, Acre)*. Rio de Janeiro: TopBooks, 2007.

LALVANI, Suren. *Photography, vision and the production of modern bodies*. Albany: State of New York Press, 1996.

LAPLANTINE, Francois. *The Life of the Senses*. Introduction to a Modal Anthropology. London: Bloomsbury, 2016.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia (Ed.). *Filmar o real*. Sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2011[2008].

LLOPIS, María. *El postporno era eso*. Barcelona: Melusina, 2010.

LOIZOS, Peter. First exits from observational realism: narrative experiments in recent ethnographic films. In: BANKS, Marcus; MORPHY, Howard (Ed.). *Rethinking Visual Anthropology*. New Haven, London: Yale University Press, 1999.

LOIZOS, Peter. *Innovation in Ethnographic Film: From Innocence to Self-consciousness 1955-1985*. Manchester: Manchester University Press, 1993.

LÓPEZ, Miguel. "Dios es marica". In: SEROUSSI, Benjamin et al. *Catálogo da 31ª Bienal de São Paulo. Como (...) coisas que não existem*. São Paulo: Fundação Bienal, 2014.

LYOTARD, Jean-François. O acinema. In: RAMOS, Fernão Pessoa (Ed.). *Teoria contemporânea do cinema*, volume I. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005[1973].

MACDOUGALL, David; MACDOUGALL, Judith; BARBASH, Ilisa; TAYLOR, Lucien. Radically Empirical Documentary: an interview with David and Judith MacDougall. *Film Quarterly*, vol.54, n.2, p.2-14, 2001.

MACDOUGALL, David. "Significado e Ser". In: BARBOSA, Andrea et al. (Ed.). *Imagem-conhecimento: Antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas: Papirus, 2009.

MACDOUGALL, David. Filme etnográfico por David MacDougall. *Cadernos de Campo*, n.16, p.179-88, 2007.

MACDOUGALL, David. O corpo no cinema. In: BARBOSA, A. et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.

MACDOUGALL, David. *The Corporeal Image: Film, Ethnography and the Senses*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2006.

MACDOUGALL, David. *Transcultural Cinema*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1998.

MALUF, Sônia. "Corporalidade e desejo: tudo sobre minha mãe e o gênero na margem". *Estudos Feministas*, vol.10, n.1. p.143-153, 2002.

MCCLINTOCK, Anne. *Couro Imperial*. Raça, gênero e sexualidade no embate colonial. Campinas: Editora da Unicamp, 2010[1995].

MERCER, Kobena. Skin head sex thing: racial difference and the homoerotic imaginary. In: FUSCO, Coco; WALLIS, Brian. *Only skin deep*. Changing visions of the American self. New York: International Center of Photography, Harry N. Abrams, 2003.

MIGLIORIN, Cezar (Ed.). *Ensaíos no real: o documentário brasileiro hoje*. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.

MILLIGAN, Christina. Storytelling for our own people: a reflection on working with Maori filmmaker Barry Barclay. *Mediantz*, vol.17, n.2, p.63-74, 2017.

MIRZOEFF, Nicholas. The shadow and the substance: tace, photography and the index. In: FUSCO, Coco; WALLIS, Brian. *Only skin deep*. Changing visions of the American self. New York: International Center of Photography, Harry N. Abrams, 2003.

MOORE, Rachel. *Savage theory*. Cinema as modern magic. Durham, London: Duke University Press, 2000.

MOREIRA LEITE, Miriam. *Retratos de família*. São Paulo: Edusp, 2001[1993].

MORIN, Edgar. A alma do cinema. In: XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008[1956].

MULVEY, Laura. Prazer visual e cinema narrativo. In: XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008[1973].

MULVEY, Laura. Reflexões sobre "Prazer visual e cinema narrativo" inspiradas por *Duelo ao Sol*, de King Vidor (1946). In: RAMOS, Fernão Pessoa (Ed.). *Teoria contemporânea do cinema*, volume I. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005[1989].

MULVEY, Laura. *Visual and other pleasures*. New York: Palgrave Macmillan, 1989.

NICHOLS, Bill. A voz do documentário. In: RAMOS, Fernão Pessoa (Ed.). *Teoria contemporânea do cinema*, volume II. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005[1983].

PEIXOTO, Clarice. "The Photo in the Film. Public and private collections in vídeo-portrait." *Vibrant. Virtual Brazilian Anthropology*, vol.9, n.2, p.344-360, 2012.

PELBART, Peter Pal. "Por uma arte de instaurar modos de existência que 'não existem'". In: SEROUSSI, Benjamin et al. *Catálogo da 31ª Bienal de São Paulo. Como (...) coisas que não existem*. São Paulo: Fundação Bienal, 2014.

PELESHYÁN, Artavazd. *Teoría del montaje a distancia*. México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos – colección Cuadernos Ficunam, 2011.

PELS, Peter. The anthropology of colonialism: culture, history and the emergence of Western governmentality. *Annual Review of Anthropology*, vol.26, p.163-83, 1997.

PINK, Sarah et al. (Ed.). *Working Images, Visual Research and Representation in Ethnography*. London, New York: Routledge, 2004.

PINK, Sarah. Applied Visual Anthropology. Social intervention, visual methodologies and anthropological theory. *Visual Anthropology Review*, vol.20, p.3-16, 2004.

PINK, Sarah. *Doing visual ethnography*. London: Sage, 2001.

PINK, Sarah. *The future of visual anthropology: engaging the senses*. London: Routledge, 2006.

PINNEY, Christopher. *Photography and Anthropology*. London: Reaktion Books, 2011.

POOLE, Deborah. An excess of description: ethnography, race and visual technologies. *Annual Review of Anthropology*, vol.34, p.159-79, 2005.

POOLE, Deborah. *Vision race and modernity: a visual economy of the Andean image world*. Princeton: Princeton University Press, 1997.

PUCINI, Sérgio. *Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção*. Campinas: Papirus, 2009.

PUDOVKIN, Vsevolod. Métodos de tratamento do material (Montagem estrutural). In: XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008[1926].

RABINGER, Michael. *Directing the documentary*. Amsterdam, Boston, London: Focal Press, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Ed. 34, 2005[2000].

RIAL, Carmen. Por uma antropologia do visual contemporâneo. *Horizontes Antropológicos*, ano 1, vol.2, p.119-28, 1995.

RIAL, Carmen. Roubar a alma – ou as dificuldades da restituição. In: VAILATI, Alex et al. (Ed.). *Antropologia audiovisual na prática*. Desterro: Cultura e Barbárie, 2016.

RIVETTE, Jacques. De la abyección. In: BAECQUE, Antoine de. (Ed.). *Teoría y crítica del cine: avatares de una cinéfila*. Buenos Aires: Paidós, 2005[1961].

ROLLWAGEN, Jack (Ed.). *Anthropological Film and Video in the 1990s*. Brockport, NY: The Institute, 1993.

ROUCH, Jean. *Cine-ethnography*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003.

ROUCH, Jean. Our Totemic Ancestors and Crazy Masters. In: HOCKINGS, Paul (ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003[1974].

ROUCH, Jean. The Camera and Man. In: HOCKINGS, Paul (ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003[1974].

ROUILLÉ, André. *A fotografia*. Entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009[2005].

RUBY, JAY. A future for ethnographic film? *Journal of Film and Video*, vol.60, n.2, p.5-14, 2008.

RUBY, Jay. *Picturing Culture*. Explorations of Film and Anthropology. Chicago: The University of Chicago Press, 2000.

RUBY, JAY. Speaking for, speaking about, speaking with, or speaking alongside – an anthropological and documentary dilemma. *Visual Anthropology Review*, vol.7, n.2, p.50-67, 1991.

RUBY, Jay. Towards an anthropological cinema. Paper apresentado no Encontro da NAFA, 2008.

RUBY, Jay. Visual Anthropology. In: LEVINSON, David; EMBER, Melvin. *Encyclopedia of Cultural Anthropology*. New York: Henry Holt and Company, 1996.

SALLES, João Moreira. A dificuldade do documentário. In: MARTINS, José de Souza et al. (Ed.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru: Edusc, 2005.

SAMAIN, Etienne. "Ver" e "dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia. *Horizontes Antropológicos*, ano 1, n.2, p.23-60, 1995.

SAMAIN, Etienne. (Ed.) *O fotográfico*. São Paulo: Editora Hucitec / Editora Senac, 2005.

SANSI, Roger. *Art, Anthropology and the Gift*. London, New Delhi, New York, Sydney: Bloomsbury, 2015.

SCHNEIDER, Arnd; WRIGHT, Christopher. *Anthropology and Art Practice*. London, New Delhi, New York, Sydney: Bloomsbury, 2013.

SCHNEIDER, Arnd; WRIGHT, Christopher. *Between Art and Anthropology*. Oxford, New York: Berg, 2010.

SCHNEIDER, Arnd; WRIGHT, Christopher. *Contemporary art and anthropology*. Oxford, New York: Berg, 2006.

SEKULA, Allan. The body and the archive. In: BOLTON, Richard. (Ed.). *The contest of meaning: critical histories of photography*. Cambridge, London: The MIT Press, 1992[1989].

SEROUSSI, Benjamin et al. "Trabalhando com coisas que não existem". In: *Catálogo da 31ª Bienal de São Paulo. Como (...) coisas que não existem*. São Paulo: Fundação Bienal, 2014.

SGANZERLA, Rogério. *Por um cinema sem limite*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2001.

SONTAG, Susan. *Ensaio sobre a fotografia*. São Paulo: Arbor, 1991[1983].

STOLLER, Paul. *Sensuous scholarship*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1997.

STOLLER, Paul. *The Cinematic Griot*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.

SZTUTMAN, Renato. Imagens-transê: Perigo e possessão na gênese do cinema de Jean Rouch. In: BARBOSA et al. (Ed.). *Imagem-conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas: Papyrus, 2009.

SZTUTMAN, Renato. Jean Rouch: um antropólogo-cineasta. In: CAIUBY NOVAES et al. (Ed.). *Escrituras da imagem*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004.

TAGG, John. *The disciplinary frame*. Photographic truths and the capture of meaning. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2009.

TAUSSIG, Michael. 1993. *Mimesis and alterity: a particular history of the senses*. New York, London: Routledge.

TAYLOR, Lucien. "Visual Anthropology is dead, long live Visual Anthropology!". *American Anthropologist*, vol.100, n.2, p.534-37, 1998.

THOMAS, Nicolas. Collectivity and nationality in the anthropology of art. In: BANKS, Marcus; MORPHY, Howard (Ed.). *Rethinking Visual Anthropology*. New Haven, London: Yale University Press, 1999.

TRINH, Minh-ha. Olho mecânico, ouvido eletrônico e a atração da autenticidade. In: BARBOSA, Andrea et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.

TRINH, Minh-ha. *Woman, Native, Other*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1989.

TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*. Buenos Aires: Alianza Editorial, 2009[1966].

TURNER, Terence. Imagens desafiantes: a apropriação Kaiapó do vídeo. *Revista de Antropologia*, vo.36, p.81-121, 1993.

VAUGHAN, Dai. *For Documentary - Twelve Essays*. Los Angeles, London: The University of California Press, Berkeley, 1999.

VERTOV, Dziga. Nascimento do cine-olho. In: XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008[1924].

VERTOV, Dziga. NÓS – variação do manifesto. In: XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008[1922].

VILLELA, Alice; GRUNVALD, Vitor. Alguns apontamentos sobre fotografia, magia e fetiche. In: BARBOSA, A. et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.

VILLELA, Alice. Narrativas que *fazem existir*: mito e filme em performance entre os Asuriní do Xingu. In: DAWSEY et al. (Ed.). *Antropologia e performance: ensaios napedra*. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

VOGLER, Christopher. *A jornada do escritor: estruturas míticas para escritores*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, Sinergia, Ediouro, 2009[1998].

WAUGH, Thomas. *The right to play oneself: looking back on documentary film*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2011.

WILLIAMS, Linda. *Hard core*. Power, pleasure, and the “Frenzy of the visible”. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1999[1989].

WILLIAMS, Linda. *Screening sex*. Durham, London: Duke University Press, 2008.

WORTH, Sol. Margaret Mead and the shift from Visual Anthropology to the Anthropology of Visual Communication. *Studies in Visual Communication*, vol.6, p.15-22, 1980.

XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008[1983].

XAVIER, Ismail. A alegoria histórica. In: RAMOS, Fernão Pessoa (Ed.). *Teoria contemporânea do cinema*, volume I. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005[1999].

XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

XAVIER, Ismail. *Sertão Mar: Glauber Rocha e a estética da fome*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

YOUNGBLOOD, Gene. *Expanded Cinema*. New York: P. Dutton & Co, 1970.

Filmografia

33, Kiko Goifman, Brasil, 74 min., 2004.

Act of Killing, The, Joshua Oppenheimer, Final Cut for Real, Dinamarca, 166 min., 2012.

After the revolution, Laurentiu Calciu, Productive, 83 min., 2010.

Age of Reason, The, David McDougall, Centre for Cross-Cultural Research, Australian National University, Australia, 87 min., 2004.

Anarcofunk, Coletivo Coiote, Brasil, 4min, 2013.

Andarilho, Cao Guimarães, Brasil, 80 min., 2007.

Arca dos zo'ê, A, Vincent Carelli, Brasil, 21 min., 1993.

Arco e a lira, O, Priscilla Ermel, Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA/USP), Brasil, 18 min., 2002.

Arraial do cabo, Mário Carneiro e Paulo César Saraceni, Brasil, 17 min., 1960.

Arte e a rua, A, Rose Satiko e Carolina Caffé, Brasil, Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA/USP), Instituto Polis e WS Produções, 44 min., 2011.

As hiper mulheres, Takumã Kuikuro e Carlos Fausto, Brasil, 80 min., 2012.

Aventura, A (L'Avventura), Michelangelo Antonioni, Italy, 142 min., 1960.

Awareness, David e Judith McDougall, Fieldwork Films, Australia, 67 min., 2010.

Ax Fight, The, Timothy Asch e Napoleon Chagnon, Série Yanomamö, Venezuela/ EUA, 30 min., 1975.

Bandido da luz vermelha, O, Rogério Sganzerla, Brasil, 92 min., 1968.

Bataille sur le grand fleuve, Jean Rouch, Nigéria, 33 min., 1952.

Bathing babies in three cultures, Gregory Bateson e Margaret Mead, Série Character Formation in Different Culture, Bali/EUA, 12 min. 1952.

Berlim – Sinfonia da Metrópole (Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt), Walter Ruttmann, Alemanha, 53 min., 1927.

Bicicletas de Nhanduru, Ariel Duarte Ortega e Patricia Ferreira, Brasil, 48 min., 2011.

Bixa Travesty, Kiko Goifman, Brasil, 75 min., 2018.

Boa esperança (videoclip Emicida), Kátia Lund e João Wainer, Brasil, 7 min., 2015.

Brasil ano 2000, Walter Lima Jr., Brasil, 95 min., 1969.

Bridge, The, Joris Ivens, 11 min., 1928.

Broscatu, The Storyteller, Mihai Andrei Leaha, Triba Film, Romênia, 64 min, 2010.

Bullfighter's Braid, The. Sarah Pink. University of Derby, Reino Unido, 1998.

Bunuong's Birth Practices, Tommi Mendel, Tigertoda Productions, Suíça, 50 min., 2010.

Cabra marcado para morrer, Eduardo Coutinho, Brasil, 119 min., 1984.

Caça ao leão com arco, A (La chasse au lion à l'arc), Jean Rouch, Nigéria, 88 min., 1966.

Canção de Amor (Un chant d'amour), Jean Genet, França, 26min, 1950.

Capitalismo: uma história de amor (Capitalism: A Love Story), Michael Moore, EUA, 127 min., 2009.

Casa de lava, Pedro Costa, Portugal, 110 min., 1994.

Cavalo dinheiro, Pedro Costa, Portugal, 103 min., 2014.

Cerimônias funerários entre os índios Bororo, Dina e Claude Lévi-Strauss, Brasil, 8 min., 1935.

Chairman and the Lions, The, Peter Biella, DER, 46 min., 2012.

Changa Revisited, Peter Biella, DER, USA, 61 min., 2016.

Chasse à l'hippopotame, Jean Rouch com Pierre Ponty e Jean Sauvy, Nigéria, 50 min., 1947.

Childhood rivalry in Bali and New Guinea, Gregory Bateson e Margaret Mead, Série Character Formation in Different Culture, Bali/EUA, 16 min. 1952

Chile, Obstinate Memory, Patricio Guzmán, Canadá/ França, 53 min., 1997.

Close-up, Abbas Kiarostami, Irã, 98 min., 1990.

Cocorico! Monsieur Poulet, Jean Rouch, Nigéria, 93 min., 1974.

Corações Desertos (Desert Hearts), Donna Deitch, EUA, 96 min., 1986.

Corumbiara, Vincent Carelli, Brasil, 117 min., 2009.

Crônica de um verão (Chronique d'un été), Jean Rouch e Edgar Morin, França, 85 min., 1960.

Cultures in Webs. Roderick Coover, Eastgate Systems, EUA, 2003.

Curse of the Hedgehog, The (Blestemul ariciului), Dumitru Budrală, Romênia, 93 min., 2005.

Cuyagua. Devil Dancers, Paul Henley, 41 min., 2011.

Danube Exodus, The, Péter Forgács, Hungria, 60 min., 1998.

Dead Birds, Robert Gardener, Nova Guiné, 85 min., 1963.

Devotionalia, Maurício Dias e Walter Riedweg, 1994-2003.

Di Cavalcanti, Glauber Rocha, Brasil, 18 min., 1977.

Documentário Expandido / Um mergulho no filme-ensaio, docweb, documentário imersivo e outras modalidades transmídia. Faculdade Casper Libero, Brasil, Evento transmitido ao vivo no dia 25 de outubro de 2016, 2h47 min., 2016.

Doméstica, Gabriel Mascaro, Brasil, 76 min., 2012.

Don't Look Back, D.A. Pennebaker, Reino Unido/EUA, 96 min., 1967.

Doon School Chronicles, David McDougall, Centre for Cross-Cultural Research, Australian National University, Australia, 140 min., 2000.

Dream Trackers: Yapa art and knowledge of the Australian desert, Barbara Glowczewski, CD-ROM, 2000.

Dzi Croquettes, Raphael Alvarez e Tatiana Issa, Brasil, 110 min., 2009.

Edifício Master, Eduardo Coutinho, Brasil, 110 min., 2002.

Eduardo II (Edward II), Derek Jarman, Reino Unido, 87 min., 1991.

Encouraçado Potemkin, O (Bronenosets Potemkin), Sergei M. Eisenstein, URSS, 75 min., 1925.

Entreatos, João Moreira Salles, Brasil, 117 min., 2004.

Estamira, Marcos Prado, 121 min., Brasil, 2004.

Eu, um negro (Moi, un noir), Jean Rouch, Les Films de la Pléiades, Costa do Marfim, 70 min., 1958.

Eye of the Day, The, Leonard Retel Helmrich, Holanda, 94 min., 2001.

Fabrik Funk, Alexandrine Boudreault-Fournier, Rose Satiko, Sylvia Caiuby Novaes, Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA/USP), Brasil, 25 min., 2015.

Fahrenheit 9/11, Michael Moore, EUA, 122 min., 2004.

Filmefobia, Kiko Goifman, Brasil, 80 min., 2008.

Flower Bridge, The (Podul de flori), Thomas Ciulei, Romênia, 87 min., 2008.

Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert McNamara, The, Errol Morris, EUA, 107 min., 2003.

Forest of Bliss, Robert Gardner, USA, 91 min., 1985.

Gandhi's Children, David McDougall, Australia, 185 min., 2008.

Garapa, José Padilha, Brasil, 110 min., 2009.

Garotos de Programa (My own private Idaho), Gus Van Sant, EUA, 104 min., 1992.
Garrincha, Alegria do povo, Joaquim Pedro de Andrade, Brasil, 60 min., 1963.
Grass: A Nation's Battle for Life, Merian C. Cooper e Ernest B. Schoedsack, EUA, 70 min., 1925.
Grațian, Thomas Ciulei, Romênia, 50 min., 2005.
Grey Gardens, Ellen Hovde, Albert Maysles, David Maysles, Muffie Meyer, EUA, 94 min., 1975.
Habitantes da rua, Claudia, Turra e Nuno Godolphin, NAVISUAL (UFRGS) e Zero Produtora, Brasil, 59 min., 1996.
Homem urso, O, (Grizzly Man), Werner Herzog, Canada/EUA, 104 min., 2005.
Hospital, Frederick Wiseman, EUA, 84 min., 1970.
Huni Meka. Os cantos do cipó, Tadeu Siã Kaxinawa e Josias Maná Kaninawa, Brasil, 26 min., 2006.
Hunters, The, John Marshall e Robert Gardner, Namíbia, 72 min., 1957.
Idade de ouro, A, (L'Age d'or), Luis Buñuel, França, 60 min., 1930.
Ilha das flores, Jorge Furtado, Brasil, 13 min., 1989.
Imagining Indians, Victor Masayesva Jr., EUA, 90 min., 1993.
In and Out of Africa, Ilisa Barbash e Lucien Taylor, EUA, 59 min., 1992.
In the wilderness of a troubled genre, John Melville Bishop, EUA/Europa, 52 min., 2013.
Já visto jamais visto, Andrea Tonacci, Brasil, 54 min., 2015.
Jaguar, Jean Rouch, Les Films de la Pléiades, Gana, França, 110 min., 1968.
Jane, D. A Pennebaker, Richard Leacock e Drew Associates, EUA, 54 min., 1962.
Janela da Alma, João Jardim e Walter Carvalho, Brasil, 73 min., 2004.
Jogo da Guerra, O, (The War Game), Peter Watkins, Reino Unido, 48 min., 1965.
Jogo de cena, Eduardo Coutinho, Brasil, 100 min., 2007.
Judgement in Hungary, Eszter Hajdu, István Szőnyi, Alemanha, Hungria, Portugal, 107 min., 2013.
Juventude em marcha, Pedro Costa, Portugal, 156 min., 2006.
Kenya Boran, David McDougall e James Blue, Faces of Change Series, 33 min., Austrália, 1974.
Kinopravda, Dziga Vertov, URSS, 81 min., 1925.
L'or des mers, Jean Epstein, França, 73 min., 1932.
Lá do leste, Rose Satiko e Carolina Caffé, Brasil, Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA/USP), Instituto Polis e WS Produções, 28 min., 2011.
Ladrões de bicicletas (Ladri di Biciclette), Vittorio De Sica, Itália, 93 min., 1948.
Leviathan, Verena Paravel e Lucien Castaing-Taylor, Sensory Ethnography Lab e FSC, EUA, 27 min., 2012.
Lixo extraordinário, Lucy Walker, Karen Harley e João Jardim, Brasil, 99 min., 2010.
Look of Silence, The, Joshua Oppenheimer, Final Cut for Real, Dinamarca, 103 min., 2014
Looking at themselves: Babaluda Luda, Mihai Andrei Leaha, Triba film, Romênia, 33 min., 2012.
Lorang's Way, David and Judith McDougall, Fieldwork Films, Austrália, 70 min., 1978.
Louisiana Story, Robert Flaherty, EUA, 75 min., 1948.
Macunaíma, Joaquim Pedro de Andrade, Brasil, 110 min., 1969.
Maioria absoluta, Leon Hirszman, Brasil, 20 min., 1964.
Mal do século (Safe), Todd Haynes, Reino Unido e EUA, 119 min., 1995.
Martírio, Vincent Carelli, Brasil, 162 min., 2016.
Mataram meu irmão, Cristiano Burlan, 77 min., 2013.
Mbaraka – a palavra que age, Edgar Teodoro da Cunha, Gianni Puzzo e Spensy Pimental, Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA/USP), 26 min., 2011.
Me gritaron negra, Victoria Santa Cruz, 3min, s/d.
Meet Marlon Brando, Albert Maysles, David Maysles e Charlotte Zwerin, EUA, 28 min., 1966.
Memórias do mundo, Ana Luiza Carvalho da Rocha e Maria Henriqueta Satt, BIEV e NAVISUAL (UFRGS), Brasil, 38 min., 1998.
Mera Vista Point, Maurício Dias e Walter Riedweg, 2000.

Mestre e o divino, O, Tiago Campos Tôrres, Brasil, 84 min., 2013.
Mestres Loucos, Os (Les Maîtres Fous), Jean Rouch, Les Films de la Pléiades, França, 36 min., 1955.
Moana, Robert Flaherty, Samoa, 85 min., 1926.
Mockup Wedding, Mihai Andrei Leaha, Triba Film, Romênia, 47 min., 2017.
Moyngo, o sonho de Maragareum, Ikpeng, Karané et al., Brasil, 44 min., 2002.
Mutum, Sandra Kogut, Brasil, 95 min., 2007.
My Kosher Shifts, Iris Zaki, Israel, 22 min., 2011.
N!ai: The Story of a !Kung Woman, John Marshall, Série Odyssey/PBS, EUA, 58 min., 1980.
Nanook do Norte (Nanook of the north), Robert Flaherty, Canadá, 88 min., 1922.
Nem tudo é verdade, Rogério Sganzerla, Brasil, 95 min., 1986.
New Boys, The, David McDougall, Centre for Cross-Cultural Research, Australian National University, Australia, 100 min., 2003.
Nguné Elu, o dia em que a lua menstruou, Takumã Kuikuro e Marica Kuikuro, Brasil, 28 min., 2004.
Nhambiquara – A festa da menina moça, Vincent Carelli, Brasil, 20 min., 1987.
Night Mail, Harry Watt e Basil Wright, USA, 30 min., 1936.
Night Will Fall, Andre Singer, Angel TV, UK, 75 min., 2014.
No quarto da vanda, Pedro Costa, Portugal, 170 min., 2000.
Noite e Neblina (Nuit et brouillard), Alain Resnais, Polônia/França, 31 min., 1955.
Nós que aqui estamos por vós esperamos, Marcelo Masagão, Brasil, 73 min., 1999.
Notícias de uma Guerra particular, Kátia Lund e João Moreira Salles, Brasil, 57 min., 1999.
Nuer, The, Hilary Harris, George Breidenbach e Robert Gardner, EUA, 75 min., 1970.
Oak Park Stories, Jay Ruby, DER, EUA 2004-2006.
Ônibus 174, José Padilha e Felipe Lacerda, 150 min., 2002.
Opinião pública, A, Arnaldo Jabor, Brasil, 65 min., 1967.
Os Raimundos, os Severinos e os Franciscos, Maurício Dias e Walter Riedweg, 1988.
Ossos, Pedro Costa, Portugal, 94 min., 1997.
Paixão de JL, A, Carlos Nader, Brasil, 82 min., 2015.
Pan-cinema permanente, Carlos Nader, Brasil, 83 min., 2008.
Paris is burning, Jennie Livingston, EUA, 71 min., 1990.
Passager, Arjang Omrani, Parnas Films, 63 min., 2018.
Peões, Eduardo Coutinho, Brasil, 85 min., 2004.
Peter and Jane Flint, David Hancock e Herb Di Gioia, The Vermont Center for Cultural Studies Inc., EUA, 120 min., 1975.
Photo Wallahs, David and Judith McDougall, Fieldwork Films, Australia, 59 min., 1991.
Pimentas nos olhos, Andréa Barbosa e Fernanda Matos, Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA/USP), Brasil, 42 min., 2015.
Pink Flamingos, John Waters, EUA, 93 min., 1972.
Pirâmide humana, A, (La pyramide humaine), Jean Rouch, Costa do Marfim, 90 min., 1961.
Porcos raivosos, Isabel Penomi e Leonardo Sette, Brasil, 10 min., 2012.
Prisioneiro da grade de ferro, O, Paulo Sacramento, Brasil, 123 min., 2003.
Quest (Căutare), Ionuț Pițurescu, Romênia, 30 min., 2010.
Questions Marks, Maurício Dias e Walter Riedweg, 1996.
Reassemblage, Trinh T. Minh-ha, EUA, 40 min., 1982.
Rituais e festas bororo, Luiz Thomas Reis, Brasil, 26 min., 1916.
Rivers of Sand, Robert Gardner, Film Study Center, Harvard University, EUA, 84 min., 1975.
Roger and Me, Michael Moore, EUA, 87 min., 1989.
Salesman, Albert e David Maysles, Maysles Films Inc., EUA, 91 min., 1968.
Sangue de um poeta (Le sang d'un poète), Jean Cocteau, França, 55 min., 1932.
Sangue, O, Pedro Costa, Portugal, 95 min., 1989.

Sans Soleil, Chris Marker, France, 100 min., 1982.
Santiago, João Moreira Salles, Brasil, 80 min., 2007.
Santo Forte, Eduardo Coutinho, Brasil, 80 min., 1999.
São Paulo, sinfonia da metropole, Adalberto Kemeny e Rudolf Rex Lustig, Brasil, 90 min., 1929.
SchoolScapes, David McDougall, CCR Media Works/Fieldwork Films, Australia, 77 min., 2007.
Sebastiane, Paul Humfress e Derek Jarman, Reino Unido, 86 min., 2008.
Segredos da Mata, Vincent Carelli e Dominique Gallois, Brasil, 37 min., 1998.
Série Narradores Urbanos. Banco de imagens e efeitos Brazil: Disponível em: https://www.ufrgs.br/biev/?page_id=2364. Último acesso: 05/04/2018.
Serras da desordem, Andrea Tonacci, Brasil, 135 min., 2006.
Sexus 3, Quimera Rosa, França, 1min40, 2015.
Shackles of Tradition, The. André Singer. Série Strangers Abroad. Royal Anthropological Institute, Reino Unido, 53min, 1986.
Sheep Rushes, Ilisa Barbash e Lucien Castaing-Taylor, EUA, (Hell Roaring Creek, 19 min.; The High Trail, 5 min.; Fine and Coarse, 9 min.), 2007.
Shooting Freetown, Kieran Hanson, Granada Centre for Visual Anthropology, Reino Unido, 29 min., 2011.
Smack my bitch up (videoclip Prodigy), Jonas Åkerlund, Reino Unido, 5 min., 1997.
Standard Operating Procedure, Errol Morris, EUA, 116 min., 2008.
Stori Tumbuna: Ancestors' Tales, Paul Wolfram, Nova Zelândia, 80 min., 2011.
Street Musician, The, Mihai Andrei Leaha, Triba Film, Romênia, 17 min., 2014.
Super Size Me, Morgan Spurlock, EUA, 100 min., 2004.
Surname Viet Given Name Nam, Trinh T. Minh-ha, Vietnã, 108 min., 1989.
Surya, Laurent van Lancker, Polymorfilm, Bélgica, 76 min., 2006.
Sweetgrass, Ilisa Barbash e Lucien Castaing-Taylor, Film Study Center, Harvard University, EUA, 115 min., 2008.
Tambores do passado, Os (Tourou et Bitti: Les Tambours d'avant), Jean Rouch, France, 12 min., 1971.
Taste of Cement, Ziad Kalthoum, Basis Berlin Filmproduktion e Bidayyat for Audiovisual Arts, 85 min., 2017.
Tempus de Baristas, David McDougall, Instituto Superiore Regionale Etnografico/ Fieldwork Films/ BBC Television, Itália, Austrália, Reino Unido, 100 min., 1993.
Terra deu, terra come, Rodrigo Siqueira, 7 Estrelo Filmes, Brasil, 88 min., 2010.
Terra em transe, Glauber Rocha, Brasil, 11 min., 1967.
Terra trema, A (La terra trema: episodio del mare), Luciano Visconti, Universal, Itália, 160 min., 1948.
Them And Me, Stephane Breton, Facets Multi-Media, Inc., França, 125 min., 2001.
Tiros em Columbine (Bowling for Columbine), Michael Moore, EUA, 119 min., 2002.
Trance and Dance in Bali, Gregory Bateson and Margaret Mead, Série Character Formation in Different Culture, Bali/Estados Unidos, 20 min. 1952.
Transfiction, Johannes Sjöberg, Brasil, 57 min., 2007.
Triste trópico, Arthur Omar, Brasil, 75 min., 1974.
Tudo é Brasil, Rogério Sganzerla, Brasil, 82 min., 1997.
Um homem com uma camera (Chelovek s kino-apparatom), Dziga Vertov, URSS, 103 min., 1929.
Um passaporte húngaro, Sandra Kogut, Brasil, 72 min., 2001.
Uma história severina, Eliane Brum e Debora Diniz, Brasil, 23 min., 2005.
Valley of Sighs, Mihai Andrei Leaha, Andrei Crisan, Iulia Hossu, Triba Film e ISPMN, Romênia, 56 min., 2013.
Valsa com Bashir (Vals Im Bashir), Ari Folman, Israel, 90 min., 2008.
Venus Negra (Vénus Noire), Abdellatif Kechiche, França/Bélgica, 162 min., 2010.
Viramundo, Geraldo Sarno, Brasil, 37 min., 1965.

Voracidade maxima, Maurício Dias e Walter Riedweg, 2003.
Waiting for August, Teodora Ana Mihai, Clin D'Oeil, Bélgica, 88 min., 2014.
Wapté Mnhõnõ, Iniciação do Jovem Xavante, Divino Tserewahú, Brasil, 56 min., 1999.
Wapté Mnõhnõ, initiation du jeune xavante, Divino Tserewahú, Brasil, 56 min., 1999.
We Want (U) to Know, Ella Pugliese e Nou Va, The Khmer Institute for Democracy, Geegor Matuschek – bildsturz.tv, Alemanha, 54 min., 2010.
Wedding Camels, David e Judith McDougall, Turkana Conversations Trilogy, Quênia/Australia, 108 min., 1980.
Wedding in Pakistan, A, Sylvia Caiuby Novaes, Granada Centre for Visual Anthropology, Paquistão, 47 min., 1998.
Wife among Wives, A, David and Judith McDougall, Rice University Media Center, Fieldwork Films, EUA/Australia, 75 min., 1981.
With Morning Hearts, David McDougall, Centre for Cross-Cultural Research, Australian National University, Australia, 110 min., 2001.
Women in Sink, Iris Zaki, Israel, 36 min., 2015
Yanomamo interactive: the ax fight, Peter Biella, Napoleon Chagnon e Gary Seaman, CD-ROM, EUA, 1997.